

TALLERES DE CREACIÓN

CONDUCIDOS POR ANA MATEY MARAÑÓN



“La acción como trayecto creativo de la realidad”

PERFORMANCE ART

FOTOGRAFÍA Y VIDEOGREACIÓN

CAMINAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA

PROCESOS CREATIVOS COMPARTIDOS

CREACIÓN DESDE EL CUERPO



PRESENTACIÓN

Desde 2006, la artista **Ana Matey Marañón** desarrolla e imparte talleres en torno al **arte de acción**, la **creación audiovisual** y el **caminar como práctica estética**. Sus propuestas combinan teoría y práctica, invitando a los participantes a **explorar el cuerpo**, el tiempo y el espacio como ejes fundamentales de la creación.

Estos talleres, impartidos en **escuelas, universidades, centros de arte y espacios independientes**, están dirigidos a artistas, estudiantes y personas interesadas en la experimentación creativa desde el cuerpo. La duración y el formato varían según el contexto, **pudiendo adaptarse a necesidades específicas**.

A continuación se presentan brevemente cada uno de ellos, para mayor información no dudes en contactar.



PERFORMANCE ART INICIACIÓN/ MEDIO/ AVANZADO



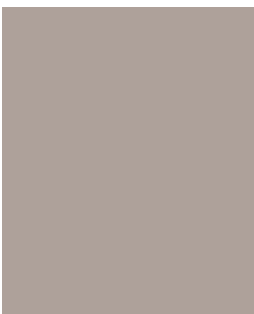
HABITAR EL CUERPO/ PERFORMANCE ART Y BUTOH



CONGELAR EL TIEMPO, ¡ACCIÓN! - PERFORMANCE ART, FOTO Y VÍDEO



LA HUELLA DE LA ACCIÓN - CAMINAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA



EXCHANGE LIVE ART - CREACIÓN COMPARTIDA Y PARTITURAS



PERFORMANCE

Performance – Iniciación

- Duración: mínimo 7h (2–3h por sesión)

Descripción

Laboratorio introductorio para experimentar las herramientas fundamentales del arte de acción: cuerpo, espacio y tiempo. Teoría y práctica se entrelazan para dar pie a la investigación y la creación desde el cuerpo.

Objetivos

- Conocer los fundamentos de la performance.
- Explorar la relación entre cuerpo, tiempo y espacio.
- Potenciar la escucha y la atención como motores creativos.

Público

Personas con o sin experiencia previa que deseen iniciarse en la creación desde el cuerpo.

Número máximo de participantes 10-20 (depende de la sala).

Necesidades

- Sala amplia con mesa grande (o varias pequeñas), sillas y pizarra (no es imprescindible).
- Proyector o monitor (dependiendo del número de participantes).



PERFORMANCE

Performance – Nivel Intermedio

- Duración: variable (3–4h por sesión)

Descripción

Taller dirigido a participantes con cierta experiencia en performance. Se amplía la exploración del lenguaje performativo a partir de la relación entre cuerpo, espacio, tiempo y objetos.

Objetivos

- Investigar la interacción cuerpo–objeto–espacio.
- Profundizar en la construcción de un lenguaje personal de acción.
- Fomentar autonomía, ser críticos sin juzgar, liberar la pulsión creativa sin autocensura.

Público

Artistas, estudiantes y personas ajenas pero con conocimientos básicos de performance art o artes escénicas.

Número máximo de participantes 10-20 (depende de la sala).

Necesidades

- Sala amplia con mesa grande (o varias pequeñas), sillas y pizarra (no es imprescindible).
- Proyector o monitor (dependiendo del número de participantes).



HABITAR EL CUERPO

Performance Art (nivel avanzado) y butoh

- Duración: variable (3–4h por sesión)

Descripción

Un taller que combina performance art y butoh para reflexionar sobre el cuerpo como primer espacio habitado. Se investiga cómo un “habitar consciente” puede transformar nuestra relación con el entorno. Incluye prácticas de escucha, empatía, meditación y trance.

Objetivos

- Explorar el cuerpo como herramienta de creación desde dos prácticas distintas pero con puntos de convergencia, breve introducción a ambas desde los inicios a la actualidad.
- Explorar el cuerpo como territorio de memoria y percepción.
- Investigar el concepto de habitar desde perspectivas poéticas y políticas: “Lo íntimo es político” Kate Millet.
- Promover sensibilidad, empatía y conciencia en la creación.

Público

Artistas, estudiantes y personas interesadas en procesos de autoconocimiento, movimiento y creación performativa.

Número máximo de participantes 10-20 (depende de la sala).

Necesidades

- Sala amplia con suelo de madera para trabajo corporal.
- Mesa grande y sillas.



CONGELAR EL TIEMPO, ¡ACCIÓN!

Performance Art (nivel avanzado), foto y videocreación

- Duración: sesiones de 3-4h mínimo 4 días

Descripción

Taller que investiga el concepto de tiempo en la performance y su traducción a formatos visuales (fotografía y vídeo). Se realizan acciones en espacios públicos y privados, reflexionando sobre la diferencia entre acción en vivo y registrada así como entre lo público y lo privado.

Objetivos

- Comprender el tiempo como eje creativo.
- Experimentar con fotografía y vídeo como prolongaciones de la acción.
- Analizar la relación entre espacio público y privado.
- Explorar los contrastes: acción directa vs. diferida.

Público

Artistas visuales, escénicos, audiovisuales y personas interesadas en la intersección entre cuerpo y medios técnicos.

Número máximo de participantes 8-14 (depende de la sala).

Necesidades técnicas

- Sala amplia, proyector, altavoces, ordenador, mesas y sillas.
- Cada participante debe traer cámara (puede ser móvil) y, si es posible, trípode y portátil.



LA HUELLA DE LA ACCIÓN

Caminar como práctica estética

- Formato: taller intensivo (1 semana en verano con convivencia)
taller de 3 días (sesiones de 4-5h)

Descripción

Taller intensivo en torno a los verbos caminar, recolectar y desplazar, como motores de la creación artística. Se reflexiona sobre los vínculos entre arte y territorio, arte y caminar, revisando prácticas históricas y contemporáneas. Incluye dinámicas de convivencia (verano) y sesiones teóricas de autores como Careri, Thoreau o Solnit.

Objetivos

- Explorar el caminar como motor creativo y vital.
- Generar piezas performativas ligadas al territorio y lo encontrado.
- Reflexionar sobre la idea de desplazamiento como acción poética y política.
- Trasladar la experiencia del trayecto a distintos formatos (dibujo, texto, foto, vídeo, acción en vivo), pensar que medio se adapta mejor: cualidades y características de cada uno de ellos.

Público

Artistas, estudiantes y personas interesadas en la creación a través del cuerpo y la experiencia del trayecto.

Número máximo de participantes 10-15 (depende de la sala).

Necesidades

- Sala amplia con mesas, sillas y pizarra (no es imprescindible).
- Proyector o monitor (dependiendo del número de participantes).



EXCHANGE LIVE ART

Procesos creativos compartidos en performance art

- Formato: variable (3–4h por sesión)
- Conducido: Isabel León y Ana Matey (artistas y confundadoras de EXCHANGE Live Art)

Descripción

Los talleres que desde EXCHANGE Live Art proponemos, están planteados como laboratorios creativos basados en la reflexión en torno a la comunicación y los procesos creativos compartidos, tomando el arte de acción como principal herramienta creativa. Para ello, reflexionamos, dialogamos y creamos en torno a la “partitura” (o guión de performance) como paradigma de mensaje que debe ser interpretado tanto artística como semánticamente, ofreciendo una revisión sobre las diferentes opciones de elaboración, presentación, interpretación y reinterpretación de dicha partitura (o idea). Asimismo, nos interesa cuestionar el concepto de autoría, por lo que trabajamos en procesos creativos compartidos, proponiendo acciones colectivas en las que la suma de las diferentes individualidades hace posible la existencia de dicha obra.

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación entre el proceso creativo y el comunicativo: binomio creación-comunicación.
- Conocer las principales herramientas y características del arte de acción o performance art.
- Valorar los diferentes tipos de comunicar una acción: en vivo, en fotografía, vídeo, palabra...
- Crear a partir de propuestas colectivas sumando individualidades: ser tú dentro del colectivo.
- Apreciar las sutilezas de la comunicación y el lenguaje (verbal y no verbal) y utilizarlas como material de trabajo.
- Propiciar la escucha y la alerta como aspectos fundamentales del proceso comunicativo, y por tanto, creativo.
- Promover la creatividad a través de ejercicios que estimulen y desinhiben.

Público

Artistas, estudiantes y personas interesadas en la creación a través del cuerpo.

Más información
- www.anamatey.com
- IG: @anamateyart



BIOGRAFÍA

Ana Matey Marañón (Madrid, 1978) **artista nómada y multidisciplinar** cuya obra transita entre las artes visuales, la performance, la acción, la danza butoh y la experimentación sonora desde la escucha.

Desde 2001 explora el arte de acción, el cuerpo y la imagen como lenguajes vivos, mostrando su obra en museos, galerías y espacios de todo el mundo. incluyendo el Museo Guggenheim de Bilbao, el Museo Reina Sofía de Madrid y el Centro de Arte FADO en Canadá. **Una voz del arte de acción con presencia en 21 países.**

Su práctica une lo íntimo y lo colectivo, lo poético y lo político, desde la experiencia de caminar en y entre lo urbano y lo rural. Se fundamenta en procesos de observación, transformación y paciencia, utilizando acciones repetitivas y prolongadas que invitan a la reflexión, la cual desde hace tiempo está centrada en la relación entre el ser humano y la naturaleza . **Caminar, recolectar y desplazar son los verbos clave para el desarrollo de sus obras interdisciplinares**, y maneras de estar en el mundo causando el menor impacto medioambiental.

Desde 2006, Matey ha sido una **figura clave en la dinamización y formación en el ámbito del arte de acción en Madrid**. Cofundó el colectivo y estudio fotográfico ElCarromato (2006/2011) y el encuentro ARTÓN (2009/14), en 2012 cofunda EXCHANGE Live Art, un proyecto de investigación y creación colectiva nómada. En paralelo, ha dirigido MATSUcreación (en pausa), un espacio que fusiona arte y naturaleza, con residencias, talleres y encuentros.

Ha recibido diversas becas y premios, destacando la Fundación Kone en Finlandia y la EEA Grants de la Embajada de Noruega en España. Actualmente está desarrollando gracias a distintos apoyos el proyecto “Paisaje-Lenguaje”, último El Palacio, Fundación Jovellanos en Gijón(2025), y “cuerpo-arbóreo” en Villa Straüli, Winterthur (Suiza/2024) y USF en Bergen (Noruega/2024).



BIOGRAFÍA EXCHANGE LIVE ART

EXCHANGE Live Art es un proyecto creado por las artistas *Ana Matey e Isabel León* que investiga sobre **la comunicación y los procesos creativos compartidos tomando el arte de acción como principal herramienta artística**. Comenzó su andadura en el año 2012 y desde entonces han realizado más de 30 ediciones con diversas actividades que incluyen residencias y laboratorios artísticos, exposiciones y eventos de performance art en vivo, además de talleres, charlas y mesas redondas. Han contado con la participación de más de 70 artistas de diversas generaciones y nacionalidades incluyendo España, Noruega, Canadá, Finlandia, Israel, Túnez, Camerún, Marruecos, México y Venezuela.

“Entendemos el arte como un lugar de encuentro, un espacio donde cuestionarnos sobre cómo nos relacionamos, poniendo especial atención en cómo nos comunicamos, aspecto fundamental en las relaciones y causante tanto de malos entendidos como de situaciones divertidas. Tomar conciencia del uso que damos del lenguaje -verbal, corporal, artístico...- es fundamental para relacionarnos de manera saludable. Por ese motivo, desde EXCHANGE Live Art llevamos más de una década investigando y creando en torno a la comunicación y los procesos creativos compartidos”.

Más información
@exchangeliveart
@isabelleonart



CONTACTO

✉ anamatey@gmail.com

✉ whatsapp y telegram 679158434

✉ Disponible para colaboraciones, talleres y residencias en contextos artísticos, educativos y comunitarios.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Todas las imágenes de este dossier pertenecen a Ana Matey, tanto a su obra o durante sus talleres:

Obra páginas: 01 (Conversacion con lo Natural), 02 (Festival Territori foto Anita de Austria), 10 (Ciclo Feminizarte CentroCentro foto Igor Sousa), 11 (Residencia artística en Centro Sierra de Arte EXCHANGE Live Art), 12 (Festival PAB foto Bjarte Bjørkum).

Talleres páginas: 04, 05, 06, 07, 08, 09